

# PROGRAMMA SVOLTO

<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> ATC
<b>INDIRIZZO</b>	CAT
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2018/2019
<b>DISCIPLINA</b>	Italiano
<b>DOCENTE</b>	Antonio Gianvittorio

## Competenze sviluppate nei moduli svolti

Articolare un proprio punto di vista.

Utilizzare termini specifici.

Analizzare e sintetizzare.

Approfondire la relazione fra letteratura e altre espressioni culturali, anche con l'apporto di altre discipline.

## PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 5<sup>A</sup>ATC

Libro di testo adottato: “ Le basi della letteratura” voll. 3A e 3B a cura di P. Di Sacco, ed. Bruno Mondadori

MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
<p><b>IL SECONDO OTTOCENTO E LE POETICHE DEL REALISMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Positivismo;</li> <li>- il Naturalismo francese;</li> <li>- Emile Zola;</li> <li>- il Verismo italiano.</li> </ul>	<p>◆ EMILE ZOLA: LA MINIERA</p>
<p><b>G. VERGA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita di Verga nel suo tempo;</li> <li>- la poetica e l'ideologia;</li> <li>- la fase di passaggio al verismo: “Nedda”;</li> <li>- la novella “Libertà”.</li> <li>- i romanzi: “I Malavoglia” e “Mastro-don Gesualdo”.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ NEDDA “LA VARANNISA”</li> <li>◆ “LIBERTÀ”</li> <li>◆ “LA ROBA”</li> <li>DA “ I MALAVOGLIA”:</li> <li>◆ PREFAZIONE DI “I MALAVOGLIA”</li> <li>◆ LA FAMIGLIA TOSCANO</li> <li>◆ L'ADDIO ALLA CASA DEL NESPOLO</li> <li>DA “MASTRO-DON GESUALDO”</li> <li>◆ LA MORTE DI GESUALDO</li> <li>DA “VITA DEI CAMPI”:</li> <li>◆ LETTERA-PREFAZIONE A L'AMANTE DI GRAMIGNA</li> </ul>
<p><b>LA POESIA SIMBOLISTA</b> <b>IL ROMANZO DECADENTE ESTETIZZANTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il precursore del Simbolismo: C. Baudelaire;</li> <li>- A. Rimbaud, P. Verlaine;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ C. BAUDELAIRE: “CORRISPONDENZE”, SPLEEN”</li> <li>◆ A. RIMBAUD: “VOCALI”</li> <li>◆ P. VERLAINE: “LANGUORE”</li> </ul>
<p><b>G. D'ANNUNZIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di D'Annunzio nel suo tempo;</li> <li>- il romanzo estetizzante: “Il Piacere”;</li> <li>- il romanzo del superuomo: “Le vergini delle rocce”;</li> <li>- la poesia panica: “Alcyone”.</li> </ul>	<p>DA “ IL PIACERE”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ L'ATTESA DI ELENA</li> <li>◆ RITRATTO D' ESTETA</li> <li>DA “ LE VERGINI DELLE ROCCE”</li> <li>◆ IL PROGRAMMA DEL SUPERUOMO”</li> <li>DA “ALCYONE”</li> <li>◆ “LA SERA FIESOLANA”</li> <li>◆ “LA PIOGGIA NEL PINETO”</li> <li>◆ “I PASTORI”</li> </ul>

<p><b>G.PASCOLI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di Pascoli nel suo tempo;</li> <li>- la poetica del "fanciullino";</li> <li>- le raccolte poetiche: "Myricae", "Canti di Castelvecchio";</li> <li>- il nazionalismo pascoliano.</li> </ul>	<p><i>DA " IL FANCIULLINO":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ IL FANCIULLO CHE E' IN NOI</li> </ul> <p><i>DA "MYRICAЕ"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "NOVEMBRE"</li> <li>◆ "ARANO"</li> <li>◆ "LAVANDARE"</li> <li>◆ "IL LAMPO"</li> <li>◆ "IL TUONO"</li> <li>◆ "IL TEMPORALE"</li> <li>◆ "X AGOSTO"</li> </ul> <p><i>DAI "CANTI DI CASTELVECCHIO"</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "LA MIA SERA"</li> <li>◆ "IL GELSOMINO NOTTURNO"</li> </ul>
<p><b>LA NOVITA' DEL FUTURISMO. I POETI CREPUSCOLARI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un'avanguardia italiana</li> <li>- La poetica futurista;</li> <li>- F.T.Marinetti;</li> <li>- la poesia di Gozzano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ F.T. MARINETTI: "BOMBARDAMENTO"</li> <li>◆ G. GOZZANO: " L'AMICA DI NONNA SPERANZA"</li> <li>◆ "TOTO' MERUMENTI"</li> </ul>
<p><b>I. SVEVO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita di Svevo nel suo tempo e nella Trieste asburgica;</li> <li>- la formazione e le idee: Darwin, Schopenhauer, Marx e Freud, la cultura ebraica;</li> <li>- la poetica di Svevo;</li> <li>- " Senilità"</li> <li>- "La coscienza di Zeno" (la trama , i temi, i personaggi e le tecniche narrative); il monologo interiore.</li> </ul>	<p><i>DA SENILITA'</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ UN PRANZO, UNA PASSEGGIATA E L'ILLUSIONE DI ANGE</li> <li>◆ <i>DA "LA COSCIENZA DI ZENO"</i></li> <li>◆ IL FUMO</li> <li>◆ IL FUNERALE MANCATO</li> </ul>
<p><b>L.PIRANDELLO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita di Pirandello nel suo tempo</li> <li>- il relativismo gnoseologico;</li> <li>- le novelle;</li> <li>- il romanzo: "Il fu Mattia Pascal";</li> <li>- il saggio: "L'umorismo";</li> <li>- il metateatro: "Sei personaggi in cerca d'autore";</li> <li>- la follia: "Uno nessuno e centomila".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>DA "L'UMORISMO":</i></li> <li>- ESEMPI DI UMORISMO</li> <li>- <i>DA " NOVELLE PER UN ANNO":</i></li> <li>◆ "PALLOTTOLINE"</li> <li>◆ " IL TRENO HA FISCHIATO"</li> <li>- <i>DA "IL FU MATTIA PASCAL"</i></li> <li>◆ ADRIANO MEIS</li> <li>- IO SONO IL FU MATTIA PASCAL</li> <li>- <i>DA "SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE"</i></li> <li>- L'INGRESSO DEI SEI PERSONAGGI</li> <li>- <i>DA " UNO, NESSUNO E CENTOMILA"</i></li> </ul>

	◆ IL NASO DI MOSCARDA
<b>LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO.</b> <b>GIUSEPPE UNGARETTI E L'ERMETISMO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La vita dell'autore nel suo tempo;</li> <li>- la poetica e l'ideologia;</li> <li>- la raccolta "L'allegria";</li> <li>- la silloge "Sentimento del tempo".</li> </ul>	DA "L'ALLEGRIA": <ul style="list-style-type: none"> <li>- "IL PORTO SEPOLTO"</li> <li>- "I FIUMI"</li> <li>- "SAN MARTINO DEL CARSO", "VEGLIA", "FRATELLI", "SOLDATI", "SONO UNA CREATURA"               <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "ALLEGRIA DI NAUFRAGI"</li> <li>◆ "MATTINA"</li> </ul> </li> </ul> DAL "SENTIMENTO DEL TEMPO" <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "STELLE"</li> </ul>
<b>E.MONTALE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita dell'autore nel suo tempo;</li> <li>- la poetica e l'ideologia;</li> <li>- le raccolte poetiche:               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ "Ossi di seppia";</li> <li>○ "Le occasioni";</li> <li>○ "La bufera".</li> </ul> </li> </ul>	DA " OSSI DI SEPPIA": <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ " I LIMONI"</li> <li>◆ "NON CHIEDERCI LA PAROLA"</li> <li>◆ "MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO"</li> <li>◆ "SPESSE IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO"</li> <li>◆ "CIGOLA LA CARRUCOLA NEL POZZO"</li> </ul> DA "LE OCCASIONI" <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ " TI LIBERO LA FRONTE DAI GHIACCIOLI"</li> </ul> DA "LA BUFERA" <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ "LA PRIMAVERA HITLERIANA"</li> </ul>
<b>C. PAVESE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la vita dell'autore nel suo tempo;</li> <li>- il Neorealismo lirico di Pavese.</li> </ul>	DA " LA CASA IN COLLINA": <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ LA NOTTE IN CUI CADDE MUSSOLINI</li> </ul>
<b>I. CALVINO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Resistenza smitizzata di I. Calvino: "Il sentiero dei nidi di ragno"</li> </ul>	DA " IL SENTIERO DEI NIDI DI RAGNO": <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ LA PISTOLA</li> </ul>

Piove di Sacco, 4/06/2019

Il Docente Antonio Gianvittorio

I rappresentanti degli studenti  
Linda Giraldo  
Debora Fasolato